



Formation au logiciel : **REAKTOR Native Instrument** Contenu technique détaillé de la formation

Moyens pédagogiques : Méthodes démonstratives sous forme de présentation, simulations et exercices pratiques. Chaque point abordé durant la formation fait l'objet de manipulations et d'exercices d'applications. Méthode TTL (teach to learn). Bilan de compétence. Test. Sessions de TPs de réalisations liés aux projets professionnels des stagiaires assistées par le (s) formateur (s). En fin de stage : Aperçu des dernières nouveautés logicielles et évolutions technologiques dans les domaines concernés. Ressources pédagogiques disponibles : plus de 100 000 tutoriaux vidéo accessibles. Salles informatisées équipées en licences logicielles pour l'éducation / connexion web haut débit / accessoires audiovisuels. Sessions en studio d'enregistrement et tournages vidéo en plateau et en extérieur (pour les formations audiovisuelles).

Liste des points techniques étudiés :

REAKTOR

	7.2Préparatifs86
1.1Configuration requise	
	7.2.1Charger un nouvel Ensemble86
1.2Modes de REAKTOR : Full, Player et Demo	
	7.2.2Retirer l'Instrument par défaut88
1.3Comment débiter11	
	7.2.3Insérer un nouvel Instrument89
1.4La documentation de REAKTOR12	
	7.2.4Connecter l'Instrument à la sortie Audio Out91
1.5Formats spéciaux utilisés dans ce document Réglages de base dans REAKTOR	
	7.3Ajouter un oscillateur et une enveloppe ADSR à l'Instrument92
2.1Configurer le matériel audio14	
	7.3.1Insérer un oscillateur92
2.1.1Accéder à la boîte de dialogue Audio and MIDI Settings	
	7.3.2Insérer l'enveloppe ADSR94
2.1.2Sélectionner un périphérique matériel audio	
	7.3.3Insérer les Modules Pitch et Gate94
2.1.3Sélectionner un taux d'échantillonnage	
	7.3.4Connecter les Modules Pitch et Gate96
2.1.4Ajuster la latence de sortie	
	7.3.5Niveau de sortie sans danger96
2.1.5Routage : assigner les entrées de REAKTOR	
	7.4Insérer le filtre97
2.1.6Routage : assigner les sorties de REAKTOR	
	7.4.1Insérer la Macro de filtre et recâbler le tout97
2.2Configurer le matériel MIDI233Charger et utiliser des instruments	
	7.4.2Déverrouiller le Panel pour déplacer les Macros99
3.1Quelques boutons importants	
	7.5Ajouter un second oscillateur et un mixeur100
3.2Ensembles, Instruments et Instruments KOMplete	
	7.5.1Ajouter un second oscillateur via la commande Duplicate100
3.3Charger Carbon	
	7.5.2Utiliser les Properties pour renommer les Macros des oscillateurs101
3.3.1Ouvrir le Sidepane	
	7.5.3Ajouter un mixeur103
3.3.2Ouvrir le Browser	
	7.5.4Augmenter le nombre d'entrées du Mixer104
3.3.3Charger un fichier	
	7.5.5Ajouter des Faders et les connecter au Mixer105
3.4Jouer avec Carbon 2 et ses Snapshots	
	7.5.6Utiliser la commande Duplicate pour ajouter une seconde enveloppe ADSR106
3.4.1Charger un Snapshot	
	7.5.7Connecter le Module NotePitch aux enveloppes ADSR et au filtre107
3.5Ajuster le son	
	7.5.8Réordonner le Panel de l'Instrument108
3.5.1Changer d'effet	
	7.5.9Modifier l'apparence des Faders110

REAKTOR 5.5 - Prise en main - 4

3.5.2 Modifier le mouvement du filtre 33

3.5.3 Modifier les réglages du filtre 34

3.6 Sauvegarder vos réglages 35 4 Modifier un Ensemble REAKTOR 37

4.1 Récapitulatif 37

4.2 Utiliser le Browser pour charger l'Ensemble 38

4.3 Les Instruments à l'intérieur des Ensembles 39

4.3.1 Vue d'ensemble du Panel du Junatik 40

4.3.2 La différence entre un Ensemble et un Instrument 41

4.4 Snapshot Master pour plug-in et hiérarchies de Snapshots 43

4.4.1 Hiérarchie des Snapshots telle qu'affichée dans les Propriétés 43

4.4.2 Recall by MIDI et Snapshot Master for Plug-In 45

4.4.3 Propriétés des Snapshots pour l'Instrument Junatik 45

4.4.4 Snapshot avec un interrupteur REAKTOR éteint 46

4.4.5 Flexibilité des Snapshots 46

4.5 Échanger l'Instrument Delay avec un Instrument Reverb 46

4.5.1 Ouvrir une Structure de REAKTOR 47

4.5.2 Retirer un Instrument de la Structure 47

4.6 Utiliser le Browser pour rechercher des Instruments 48

4.7 Connecter l'Instrument à la sortie Audio Out 51

4.7.1 Effectuer les connexions 51

4.7.2 Réinitialiser les positions des Instruments dans le Panel de l'Ensemble 52

4.8 Retrouver la hiérarchie correcte des Snapshots 54

4.8.1 Ouvrir les Propriétés de l'Instrument 54 5 Créer un synthétiseur séquencé 56

5.1 Plan d'action 56

5.2 Créer l'Ensemble synthétiseur-séquenceur 57

5.2.1 Créer un nouvel Ensemble 57

Table des matières

REAKTOR 5.5 - Prise en main - 5

5.2.2 Utiliser le Browser pour charger les Instruments 58

7.6 Jouer sur votre synthétiseur et modifier le son 112

REAKTOR 5.5 - Prise en main - 7

7.6.1 Changer la forme d'onde des oscillateurs, réinitialiser le filtre et le niveau de sortie 112

7.6.2 Créer des Snapshots 113

7.6.3 Sauvegarder votre travail via la commande Save As 114 8 Construire un sampler avec les Modules de REAKTOR 115

8.1 Plan d'action 115

8.2 Quelle sorte de sampler ? 115

8.3 Construire la Structure de base 116

8.3.1 Charger un nouvel Ensemble 116

8.3.2 Insérer les premiers Modules 117

8.3.3 Insérer l'enveloppe 119

8.3.4 Ajouter des contrôles pour l'enveloppe 120

8.4 Effectuer les connexions 121

8.4.1 Connecter le sampler aux deux Audio Voice Combiners 122

8.4.2 Connecter les Modules NotePitch et Gate 122

8.5 Charger un sample dans le sampler 123

8.5.1 Ouvrir le Sample Map Editor via le menu View 123

8.5.2 Ajouter un sample dans le Sample Map Editor 124

8.6 Arranger l'apparence et déplacer les Modules 126

8.6.1 Déplacer les Modules dans la Structure 126

8.6.2 Supprimer les Modules indésirables 127

8.6.3 Utiliser le bouton Panel Lock pour déplacer les curseurs 128

8.7 Ajouter d'autres samples et modifier leurs réglages 129

8.7.1 Double-cliquer sur la forme d'onde pour ouvrir la Sample Map 130

8.7.2 Changer les réglages du sample existant 130

8.7.3 Modifier le Key-Split et la Root Key 130

8.7.4 Ajouter d'autres samples 132

8.8 Sample Reverse et autres possibilités de lecture 133

REAKTOR 5.5 - Prise en main - 8

5.3 Mettre le synthétiseur séquencé en état de marche	61	8.8.1 Bouclage et boutons de direction	133
5.3.1 Vue d'ensemble de la Structure	62	8.8.2 Transposer un sample	134
5.3.2 Retirer l'Instrument indésirable	62	8.9 Ajouter un filtre	135
5.3.3 Connecter les sorties de l'ANALOG aux sorties audio	63	8.9.1 Insérer un filtre dans la Structure	135
5.3.4 Vue d'ensemble du Monoliner et de l'ANALOG	64	8.9.2 Créer les contrôles du filtre et faire les branchements	136
5.4 Effectuer les connexions MIDI entre les Instruments	65	8.9.3 Nettoyer l'apparence du Panel de l'Instrument	137
5.4.1 Utiliser les connexions MIDI internes	66	8.9.4 Test avec les sorties passe-bande et passe-haut du filtre / sauvegarde de votre travail	138
5.5 Les boutons Run et Stop de REAKTOR	67	8.9.5 Utiliser la commande Save Ensemble pour mettre à jour votre sampler déjà enregistré	140
5.6 Observer le Monoliner d'un peu plus près	69	8.10 Modifier le sampler existant	141
5.6.1 Changer la direction et la vitesse	69	8.10.1 Aperçu du Selector utilisé pour le fondu	141
5.6.2 Nombre de pas, décalage des pas et swing	70	8.10.2 Insertion du Selector	141
5.6.3 Les curseurs GATE, VELOCITY et PITCH et les boutons On/Off	70	8.10.3 Connecter les sorties du filtre	142
5.7 Explorer les Snapshots et afficher les Hints	71	8.10.4 Augmenter le nombre d'entrées sur le Selector	143
5.7.1 Explorer les Snapshots du Monoliner et de l'ANALOG	71	8.10.5 Ajouter le Fader Position et modifier son intervalle	144
5.7.2 Show/Hide Hints	71	8.10.6 Connexions finales et apparence du Panel	145
6.1 Plan d'action	73	8.10.7 Explorer votre sampler et créer quelques Snapshots	147
6.2 Utiliser le Browser pour charger le Memory Drum	274	Et ensuite ?	150
6.3 Remplacer et éditer les samples dans le Sample Map Editor	76		
6.3.1 Ouvrir la Map et jouer les samples	76		
6.3.2 Utiliser Replace dans l'Edit Sample List	77		
6.3.3 Key-Split et Root Note du sample	78		
6.3.4 Utiliser Add dans l'Edit Sample List	79		
6.3.5 Éditer le Key-Split	80		
6.4 L'interface du Memory Drum	80		
6.4.1 Changer le pitch pour un seul Sample Slot	81		
6.4.2 Explorer les Snapshots du Memory Drum	82		
Table des matières			
REAKTOR 5.5 - Prise en main - 6			
7 Construire un synthétiseur à partir de Macros			
7.1 Qu'est-ce qu'une Macro ?			