



Formation au logiciel : **MOU Digital Performer** Contenu technique détaillé de la formation

Moyens pédagogiques : Méthodes démonstratives sous forme de présentation, simulations et exercices pratiques. Chaque point abordé durant la formation fait l'objet de manipulations et d'exercices d'applications. Méthode TTL (teach to learn). Bilan de compétence. Test. Sessions de TPs de réalisations liés aux projets professionnels des stagiaires assistées par le (s) formateur (s). En fin de stage : Aperçu des dernières nouveautés logicielles et évolutions technologiques dans les domaines concernés. Ressources pédagogiques disponibles : plus de 100 000 tutoriaux vidéo accessibles. Salles informatisées équipées en licences logicielles pour l'éducation / connexion web haut débit / accessoires audiovisuels. Sessions en studio d'enregistrement et tournages vidéo en plateau et en extérieur (pour les formations audiovisuelles).

Liste des points techniques étudiés :

Introduction to Digital Performer 6	Comparison Mixes(03:34)
Welcome to DP6	Project 2 Introduction
Historical Perspective	Audio in DP6(02:12)
New Features in Version 6	Sound Bites Window(04:41)
Fundamentals	Sequence Editor(04:06)
Digital Audio	Waveform Editor(04:38)
MIDI pt. 1	Audio Basics
MIDI pt. 2	Creating Audio Tracks(03:42)
Audio MIDI Setup	Finding the Tempo(05:04)
The Interface	Takes & Comping(03:44)
Introduction to the Interface	Polar(03:14)
Windows & Tabs	Audio Editing
The Tools	Tools for Audio(05:38)
Commands	Fades & Crossfades(03:29)
Introduction to Projects	Beat Detective(05:55)
Production Phases(03:19)	Tuning(04:18)
Projects & Work Files(02:47)	Spectral Effects(03:10)
Project 1 Introduction	Scaling Time(03:55)
Creating a Project & Preferences(05:42)	Audio Mixing
Audio Settings(04:43)	Plugins pt. 1(06:56)
Creating Tracks(04:18)	Plugins pt. 2(05:07)
Writing Approaches(04:31)	Plugins pt. 3(05:24)
Virtual Instruments	Automation(06:50)
V-Rack(03:06)	Meter Bridge(05:08)
BassLine(04:49)	Mastering
PolySynth(04:29)	Bounce to Disk(04:10)
Nanosampler(06:29)	Appropriate Effects pt. 1(03:27)
Modulo(06:25)	Appropriate Effects pt. 2(03:21)
Model 12(04:03)	Project 3
Proton(05:09)	Importing Video Clips(03:01)
Recording MIDI	Streamers/Punches/Flutters(05:17)
Setting up the Workspace(04:34)	QuickScribe(03:01)
Creating an Instrument(02:43)	Exporting Final Clip(03:17)
Track Headers(04:11)	Final Cut Pro Integration(02:37)
Recording(03:17)	Score Examples
Composing	Example 1(04:21)
Rhythm Programming(05:12)	Example 2(06:20)
A Strong Foundation(05:50)	Example 3(04:09)
Adjusting Sounds(04:52)	Efficiency in DP6
Creating a Bass Part(04:33)	Clippings(05:24)
Recording Keys(03:42)	Pure DSP Basics(03:49)
Editing MIDI	Freezing Tracks(03:33)
Tools for MIDI(03:43)	Control Surfaces(03:25)
Quantization(06:36)	Surround Sound
Plugins pt. 1(04:14)	Your Environment(03:54)
Plugins pt. 2(03:53)	
Plugins pt. 3(04:47)	

Arranging MIDI
Markers(03:08)
Tempo Operations pt. 1(04:15)
Tempo Operations pt. 2(03:24)
Tempo Operations pt. 3(03:26)
Chunks(03:42)
Songs(04:15)
Mixing MIDI
The Mixer(06:44)
The Graphic Editor pt. 1(03:42)
The Graphic Editor pt. 2(05:52)
Automation pt. 1(05:57)
Automation pt. 2(05:10)
Alternate Mixes
Multiple Mixes(03:45)
Listening Environment(06:02)