



## Formation au logiciel : **Apple Color** Contenu technique détaillé de la formation

**Moyens pédagogiques :** Méthodes démonstratives sous forme de présentation, simulations et exercices pratiques. Chaque point abordé durant la formation fait l'objet de manipulations et d'exercices d'applications. Méthode TTL (teach to learn). Bilan de compétence. Test. Sessions de TPs de réalisations liés aux projets professionnels des stagiaires assistées par le (s) formateur (s). En fin de stage : Aperçu des dernières nouveautés logicielles et évolutions technologiques dans les domaines concernés. Ressources pédagogiques disponibles : plus de 100 000 tutoriaux vidéo accessibles. Salles informatisées équipées en licences logicielles pour l'éducation / connexion web haut débit / accessoires audiovisuels. Sessions en studio d'enregistrement et tournages vidéo en plateau et en extérieur (pour les formations audiovisuelles).

### Liste des points techniques étudiés :

#### Getting Started with Color

Intro & Overview (05:52)

#### Basic Grading

The Color Interface (06:09)

Using the Primary Room (05:22)

Auto Balance Control (06:44)

Color Balance Controls (06:30)

Color Grade Curves (03:54)

Additional Controls (03:53)

#### Secondary Grading

Types of Secondary Grading (04:40)

Key Based Secondaries (06:05)

Vignette Secondaries (05:19)

Secondary Curves (04:32)

Use Multiple Secondaries (05:17)

Custom Mask Shapes (07:03)

#### Cool Looks & Easy Implementation

Saving & Reusing Color Grades (04:16)

Using Color FX (08:13)

Apply a 'Look' (06:25)

Just Like the Movies pt. 1 (05:47)

Just Like the Movies pt. 2 (05:20)

#### Rendering & Output

Final Tweaks (04:11)

Adjust Black Levels (03:47)

Adjust Chroma Levels (06:19)

Rendering Color Projects pt. 1 (03:33)

Rendering Color Projects pt. 2 (03:42)

The Headache Saver

#### Color 1.5 Nouveautés

Outils de gradation des couleurs permettant de créer des apparences exclusives dans des résolutions allant jusqu'à 4 k.

\* Envoyer la plupart des séquences longues et complexes directement à Color depuis Final Cut Pro sans préparation.

\* Effectuez une gradation et obtenir un rendu dans une résolution de 4 k pour une qualité maximale.

\* Travailler en natif dans des formats puissants, tels que Sony XDCAM HD 422 (50 Mbit/s) et Panasonic AVC-Intra, ou utiliser le nouveau format ProRes

4444 pour effectuer une gradation avec des informations de couleur maximum.