



Formation au logiciel : Final Cut Pro Contenu technique détaillé de la formation

Moyens pédagogiques : Méthodes démonstratives sous forme de présentation, simulations et exercices pratiques. Chaque point abordé durant la formation fait l'objet de manipulations et d'exercices d'applications. Méthode TTL (teach to learn). Bilan de compétence. Test. Sessions de TPs de réalisations liés aux projets professionnels des stagiaires assistés par le (s) formateur (s). En fin de stage : Aperçu des dernières nouveautés logicielles et évolutions technologiques dans les domaines concernés. Ressources pédagogiques disponibles : plus de 100 000 tutoriaux vidéo accessibles. Salles informatisées équipées en licences logicielles pour l'éducation / connexion web haut débit / accessoires audiovisuels. Sessions en studio d'enregistrement et tournages vidéo en plateau et en extérieur (pour les formations audiovisuelles).

Liste des points techniques étudiés :

Interface et réglages
Fenêtre d'alerte au démarrage (01:16)
Présentation de l'interface (02:51)
Enregistrement du projet (01:41)
Les premiers réglages (04:20)
Configuration simplifiée (02:43)
Réglages audio-vidéo (06:30)
Retrouver sa propre configuration (00:46)
Présentation de la palette d'outils (05:48)
Réglages de séquence (05:48)
Les préférences utilisateur (05:26)
Relier les media (03:12)
Les réglages sauvegardables
Présentation des fenêtres (02:43)
Présentation de chutier (03:56)
Enregistrement du clavier (02:28)
Barres de boutons (02:39)
Configuration personnalisée (03:13)
Acquisitions vidéo et Audio
Fenêtre de capture et dérushing (18:39)
Changement de cassette (02:00)
Capture par lot (05:27)
Acquisition audio (12:50)
Présentation des plans dans un chutier (04:18)
Lecture dans le Visualiseur
Précisions sur les Timecodes (01:58)
Lecture d'un plan dans le visualiseur (01:45)
Point d'entrée et point de sortie (04:54)
Lecture entrée vers sortie (01:05)
Montage de plans
Notion de piste source (01:25)
Insérer ou Écraser dans le Canevas (01:13)
Insérer ou Écraser dans la Timeline (00:41)
Précision sur les pistes sources (01:18)
Zoom dans la Timeline (00:46)
Ordre de montage (01:43)
Déplacement de coupe en coupe (03:32)
Suppression d'un plan (00:37)
Suppression de plusieurs plans (01:14)
Édition dans la Timeline
Notion de magnétisme (04:06)
Déplacement par JKL (00:33)
Déplacement par le Timecode (01:00)
Point d'entrée et point de sortie (02:07)
Montage trois points (02:29)
Notion de sélection liée (02:14)
Réouverture d'un plan monté (01:28)
Outils de trim et commandes
Les quatre outils de trim (00:51)
Outil Ripple (03:26)
Outil Roll (01:49)
Outil Coulisement (01:39)
Outil Glissement (01:59)
Mach Frame (02:21)
Afficher le plan master (00:58)
Appliquer un filtre à un plan (01:32)
Filtre sur plusieurs plans (03:19)
Notion d'image clé (07:16)
Appliquer un filtre sauvegardé (03:54)
Animation
Image et fil de fer (05:31)
Images clés d'animation (04:48)
Appliquer une animation sauvegardée (03:48)
Mode de compositing (02:24)
Images clés d'animation
Affichage dans la timeline (01:19)
Affichage dans le visualiseur (03:13)
Déplacement dans la timeline (01:13)
Déplacement dans le visualiseur (00:50)
Courbe de Bézier (04:37)
Outil rognage (01:55)
Outil déformation (02:11)
courbes de Béziérs
Modifier l'opacité (04:17)
Hauteurs des pistes (01:55)
Les différents outils utilisables (04:21)
Ralenti avec vitesse variable (04:28)
Audio - panoramiques et mixage
Sorties des pistes audio (03:29)
Panoramiques et réglages avancés (02:37)
Niveaux audio (02:01)
Mixage dans la timeline (01:32)
Images-clés audio (01:59)
Fenêtre mélangeur audio (03:16)
Outil sélection par plage (02:24)
Les filtres audio (02:42)
Modification des filtres audio (03:31)
Mixdown ou mixage compact (02:00)
Voix off (voice over) (01:59)
L'Export audio OMF (02:25)
Les Pics audio (02:49)
Passerelles avec d'autres logiciels
Durée d'une image fixe importée (03:23)
Couche alpha et affichages (02:46)
Format Photoshop PSD (05:38)
Modes de compositing et Photoshop (03:08)
Export vers Photoshop (02:31)
Désentrelacement dans Photoshop (01:06)
Photoshop comme Éditeur externe (02:30)
Export vers After Effects (02:48)
Réimporter une image (00:46)
Les filtres d'After Effects (00:54)
Plug-in After Effects (00:44)
Instruments de contrôle de signal
Oscilloscope et Vecteurscope (03:28)
Niveau vidéo pour la diffusion (03:03)
Contrôle de la chrominance (02:36)
Luminance et chrominance avec mire (03:35)
Étalonnage de base
Correcteur à 3 voies (02:59)

Match Frame audio (02:22)
Commandes ouvrir - suivre - gang (02:15)
Montage avancé
Désynchronisation (03:38)
Split audio (06:36)
Présentation de la fenêtre trim (01:21)
Utilisation de la fenêtre trim (06:02)
Chevauchements audio (01:54)
Trim multipistes (01:39)
Composer une séquence finale (03:14)
Sous-plans dans un plan (01:38)
Sous-plans dans une séquence (00:42)
Notion de Master clip (01:54)
Les incrustations du timecode (01:12)
Les marqueurs
Marqueurs dans le visualiseur (04:19)
Marqueurs dans la timeline (04:38)
Étendre - supprimer des marqueurs (01:38)
Marqueurs étendus et sous-plans (02:58)
Découpe automatique de plans (01:22)
Marqueurs et sous-plans (04:34)
Vérification avec le menu contextuel (01:43)
Consolidation des données
Gestionnaire de données (08:57)
Suppression des plans inutilisés (03:53)
Transitions
Fondu-enchaîné et fondu audio (03:53)
Placer un fondu-enchaîné (02:58)
Tourné de page (02:09)
Fenêtre Preview rapide (01:43)
Fondu ouverture fermeture (au noir) (02:13)
Fondu via fond uni (dip to color) (01:33)
TR sécurisé et TR illimité (01:56)
Montage d'un plan avec transition (02:02)
Définir une transition par défaut (03:57)
Titrage
Créer un texte avec bordure (05:19)
Placer un texte dans la timeline (01:34)
Modifier un texte (01:48)
Autres types de texte (13:32)
Rendus et Conformation
Rendus - TR sécurisé et TR illimité (04:34)
Couleurs des barres d'effets (00:59)
Remplacer une transition (02:38)
Gestionnaire de rendus (03:21)
Configuration simplifiée (réglages) (03:11)
Gestion des données (04:40)
Supprimer les médias off line (02:27)
Conformation on line (02:12)
Ralentis / accélérés vidéo et audio (02:35)
Arrêt sur image et filtre Désentrelacer (02:02)
Filtres

Correction primaire d'un plan (05:20)
Correction secondaire ou par zone (04:03)
Étalonner plan à plan (03:16)
Sortie sur bande et export vidéo
Fenêtre de sortie sur bande (05:00)
Autre sortie possible (00:44)
Export MPEG 2 vers DVD Studio Pro (02:25)
Exporter en conversion Quicktime (01:27)
Exporter Séquence Quicktime (01:52)
Exporter - importer des EDL (Edit Lists) (02:24)
Exporter Liste de lot (01:27)
Export XML (01:27)
Grands problèmes et petites solutions
Pas d'écoute audio après la capture (01:03)
Pas d'affichage sur le moniteur vidéo (00:58)
Pas d'affichage sur Visualiseur ou Canevas (00:38)
Le magnétoscope n'est pas reconnu (00:44)
Message de perte d'images (02:31)
Barre rouge sur plan placé dans la timeline (09:42)
Final Cut Pro HD 4.5
La nouvelle configuration simplifiée (01:30)
Menu présentation : quelques ajouts (01:46)