



Forme sur tous les logiciels

Votre formation partout dans le monde,
sur site ou à distance (NTR support[®] / VNC[®])

www.home.fr reservation en ligne (ccnow[®])

300 intervenants spécialisés 1500 logiciels enseignés 850 lieux de formation dans le monde

Accès à plus de 100 000 formations vidéo online

France :

HOME sarl : 55, avenue Marceau
75016 Paris
Tél. : +33 1 43 80 68 37
GSM: +33 6 67 42 85 25
RCS 40383001100041
Numéro de déclaration d'activité :
11754436475

Maroc :

UNIVERSITEHITECH sarl au :
Rés. Sentissi, rue Rif,
40000 Marrakech
Tél.: +212 5 24 29 18 27
GSM: +212 6 79 32 05 04
RC 25505 PAT 46295529

United Kingdom :

HOME FORMATION Limited :
Suite 72, Cariocca Business Park,
2, Sawley Road, Manchester M408BB
Tél.: +44 (0)161 205 6655
PLC N° 6020939

e-mail : contact@home.fr Fax : +33 1 56 89 26 27

www.home.fr



Vous trouverez ci-joint le catalogue de nos formations.

Nous proposons 4 types de formation :

- 1/ longue durée : Stage IAVM Informatique Audiovisuel Multimédia. Durée :de 450 à 1200 h d'octobre à juin, de janv. à sept., d'avril à déc. (3 sessions par an / fréquence hebdomadaire de 32h/semaine du lundi au jeudi ou 35h/semaine du lundi au vendredi, voir contenu détaillé joint).
- 2/ courte durée : Stage intensif d'une durée de 1 ou 2 mois (durée : 160h ou 320h). Modules et Options choisis par le stagiaire.
- 3/ « à la carte » : Contenu des cours, durée, planning, et lieu de formation choisis par le stagiaire.
- 4/ « greffe » : Economique, cette option vous permet, à des tarifs imbattables, de suivre nos formations (sujets de cours au choix) en vous « greffant » sur les planning IAVM déjà fixés, en fonction des disponibilités (info line : +33143806837).

Stages longue durée spécialisations :

Ingénieur multimédia :	Tronc Commun + options
Webmaster :	Tronc Commun + options
Expert 3D :	Tronc Commun + options
Ingénieur son :	Tronc Commun + options
Ingénieur programmeur :	Tronc Commun + options
Administrateur réseaux :	Tronc Commun + options
Réalisateur audio-visuel :	Tronc Commun + options
Designer espace/produit :	Tronc Commun + options
Graphiste-designer :	Tronc Commun + options

Stages courte durée de l'initiation au perfectionnement :

IAVM tronc commun, ADOBE creative suite, Flash, Dreamweaver, Autocad, 3DSMax, Solidworks, Inventor, Sketchup, Protools, Logic audio, Cubase SX, Sony software suite, PAO perfectionnement, 3D perfectionnement, Digital performer, Waves & Native Instrument suite, Midi Audio perfectionnement, MAO composition arrangement, édition de partitions, Maya initiation, Mastering audio, Authoring DVD, Montage video Final Cut, Montage video AVID, Adobe softwares, Photoshop, Pack Office Microsoft, Business plan pro, audio-video perfectionnement, Ciel Compta, SAGE suite, Steinberg suite, Cinema 4D perfectionnement...

France :

HOME sarl : 55, avenue Marceau
75016 Paris
Tél. : +33 1 43 80 68 37
GSM: +33 6 67 42 85 25
RCS 40383001100041
Numéro de déclaration d'activité :
11754436475

Maroc :

UNIVERSITEHITECH sarl :
Rés. Sentissi, rue Rif,
40000 Marrakech
Tél.: +212 5 24 29 18 27
GSM: +212 6 79 32 05 04
RC 25505 PAT 46295529

United Kingdom :

HOME FORMATION Limited :
Suite 72, Cariocca Business Park,
2, Sawley Road, Manchester M408BB
Tél.: +44 (0)161 205 6655
PLC N° 6020939

e-mail : contact@home.fr Fax : +33 1 56 89 26 27

www.home.fr

Informations - Conditions générales

Les formateurs

Les cours sont donnés par des professionnels en activité dans l'industrie. Ceci garantit une réactualisation permanente du cursus en concordance avec l'évolution des technologies. Les élèves bénéficient ainsi d'un bon contact avec le monde professionnel pendant leur formation.

Portes ouvertes

Home organise régulièrement des journées portes ouvertes pendant lesquelles le public est invité à visiter nos établissements. Elles se déroulent de la manière suivante: présentation des programmes de formation visite des locaux et démonstrations pratiques, des visites peuvent aussi être obtenues individuellement sur rendez-vous. Vous pouvez également vous informer sur les actualités en vous connectant sur le site www.home.fr.

Effectifs

Le nombre d'élèves aux cours théoriques est limité à 10 par classe. Il est convenu que dans le cas où un inscrit pour un stage quelque soit sa durée se retrouve seul dû à un désistement de tiers ou pour toute autre raison, la formation sera maintenue et garantie par Home au tarif « cours particuliers » (de 45€/h à 76€/h selon les matières enseignées, salle, équipement IT - AV et formateur inclus / taux moyen de conversion d'heure de cours « en groupe » en cours « particuliers » constaté : stage long 4h=1h / stage court 2h = 1h).

OFFRE « MAC MINI » :

Un Mac Mini Intel compatible Windows et Mac OS est offert à tous les stagiaires inscrits en formation de 160 heures ou plus depuis le 1er janvier 2008 au tarif de base de Home Formation (conditions tarifaires pour l'obtention d'un mac mini : **en groupe** : formation courte durée de 160h au tarif de 38 €/h ht, formation de 320h au tarif de 30 €/h ht & formation longue durée à partir de 450h au tarif de 16€/h ht // **en cours particuliers** : stage à partir de 132h). Cette offre n'est pas cumulable avec un tarif préférentiel accordé par la direction de Home sarl ou toute autre promotion. Le Mac mini ou autre modèle d'ordinateur est mis à disposition des stagiaires et reste la propriété de Home sarl jusqu'au complet paiement de la formation par les stagiaires ou organisme financeur. Un chèque de caution d'un montant de 500€ est demandé par Home sarl pendant cette période de mise à disposition. Home n'assure pas le SAV ni ne prend en charge la garantie de ces ordinateurs dès l'instant qu'ils sont en possession des utilisateurs bénéficiant de l'offre « MAC MINI ». Les utilisateurs peuvent souscrire une assurance AppleCare en leur nom auprès du fournisseur Apple ou toute autre assurance. Un bon d'enlèvement de l'ordinateur est remis à l'utilisateur et est signé par ce dernier en boutique ICLG, notre partenaire Apple.

Assiduité

Les étudiants sont tenus d'assister à tous les cours et travaux pratiques en studio et doivent prévenir et justifier de leur absence. Pour être admis à l'examen final, l'étudiant doit sans faute avoir assisté à au moins 90% des cours Si le taux de présence aux cours est inférieur à 90%, l'admission à l'examen final sera soumise à l'évaluation par le comité pédagogique. Des absences non justifiées ou répétées peuvent entraîner le renvoi de l'étudiant. L'absence aux cours ne dispense pas du paiement des frais de scolarité.

Fournitures

Les étudiants doivent posséder leurs ordinateurs personnels avec WIFI intégré pour optimiser le suivi des cours : stockage de données d'informations, de logiciel ou de travaux pratiques, mémorisation de tout élément utile à la formation en temps réel. Avoir son ordinateur est le meilleur moyen de créer un lien efficace et productif entre les cours en classe et les travaux personnels du soir ou du weekend. Selon une étude IAVM, un étudiant est 30% plus assidu au cours et 40% plus concentré pendant les cours quand il travaille **sur son propre ordinateur**. Pour les étudiants qui ne possèdent pas d'ordinateur ou qui ne bénéficient pas de l'offre Mac Mini, Home propose le prêt d'un ordinateur contre un chèque de caution de 500€ pendant la durée de toute la formation. Les étudiants seuls sont responsables des contenus et de l'utilisation de leurs ordinateurs (qu'ils possèdent ou qu'ils ont empruntés). Les centres Home certifient bien sûr posséder toutes les licences éducation des logiciels enseignés pendant leurs formation, en direct ou au nom des formateurs intervenants.

Responsabilité

Les étudiants doivent respecter le règlement intérieur de l'école et suivre les consignes du personnel Home. En cas de problème Home se réserve le droit de refuser l'accès de l'établissement à toute personne refusant de se plier à ces consignes.

Equipeement des studios

Home renouvelle et modernise régulièrement son matériel, proposant ainsi aux élèves les dernières nouveautés en matière de technologies audiovisuelles et multimédia..

Conventions de stages

Pour les étudiants souhaitant effectuer un stage en entreprise, Home peut établir une convention de stage sous certaines conditions. L'étudiant devra obligatoirement fournir une attestation d'assurance responsabilité civile. Veuillez contacter le responsable de l'établissement pour de plus amples informations.

Stage « sur mesure » ou « à la carte »

Les stagiaires qui ont réservé un certain crédit d'heures de formation pour les stage « sur mesure » ou « à la carte » peuvent en bénéficier pendant une durée d'un an après leur réservation quand bon leur semblent; durée après laquelle ce crédit d'heure formation devient nul.

Clause de non concurrence :

L'étudiant, le stagiaire (le client) ainsi que toute société ou personne y étant rattachée ou ayant un intérêt quelconque à bénéficier des compétences et du savoir faire du ou des formateur(s) sélectionné(s) par home formation home.fr pour toute mission de formation, s'engage :

À ne pas tenter de traiter directement avec le ou les formateur(s) sélectionné(s) par home formation home.fr

À ne pas demander ou chercher à obtenir les coordonnées directes (tout type) du ou des formateurs.

À contacter exclusivement le gérant de home formation pour toute mission future faisant intervenir ces mêmes formateurs.

Cette clause sert le respect du travail et des investissements commerciaux de home sarl et fonde une relation de confiance durable entre home sarl et son client.

Règlement

Les frais de cours sont pré-payés annuellement, trimestriellement ou mensuellement. Les frais de cours peuvent être payés par chèque, espèces directement au siège de Home, via le site internet www.home.fr (securisé) ou par virement au compte de : Home Sarl IBAN : FR85 3000 2024 9600 0007 0012 D09 BIC: CRLYFRPP.

L'étudiant ou le tuteur responsable reconnaît avoir pris connaissance du contenu des conditions générales du centre de formation Home, et signe ci -dessous avec la mention « lu et approuvé ».

Lieu

Date

Signature du participant

Représentant légal



Principaux sujets de cours du programme Informatique Audiovisuel Multimédia

Domaines	Modules / Options	Matières	Domaines	Modules / Options	Matières
2D	o11	Autocad 2d	Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Nero
2D	o11	DraftSight	Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Waveburner
2D	o11	Revit Architecture	Gravure, mastering, authoring	o12	Encore DVD
3D	o11	3d studio max	Gravure, mastering, authoring	o12	Réalisation DVD vidéo
3D	o11	Amapi 3d	Management	o15	Business plan pro
3D	o11	Autocad 3d	Management	o15	Rédaction de business plan
3D	o11	Blender 3d	Management	o16	Accpac
3D	o11	Bodypaint 3d	Management	o16	Ciel
3D	o11	Cinema 4d	Management	o16	EBP
3D	o11	Catia	Management	o16	Gestion commerciale & com. électronique
3D	o11	Gestion-création de textures	Management	o16	Gestion comptable et financière
3D	o11	Inventor	Management	o16	Gestion de la production
3D	o11	Lightwave 3d	Management	o16	Gestion de la relation clients (CRM)
3D	o11	Maya	Management	o16	Paie et ressources humaines
3D	o11	Réalisation animation 3D	Management	o16	SAP
3D	o11	Réalisation de plan d'architecture	Management	o16	Sage
3D	o11	Réalisation objet 3D	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Acid
3D	o11	Réalisation personnage 3D	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Exs24
3D	o11	Rhino 3d	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Giga studio
3D	o11	SketchUP	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Groove agent
3D	o11	Solidworks	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Halion
3D	o11	Vectorworks	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Kontakt
3D	o11	Zbrush	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Live
Anglais	o12	Anglais général	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Logic
Anglais	o12	Anglais technique	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Méloodyne
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Flame	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Native Instruments
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Nuke	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Nuendo
Audiovisuel réalisation	m3,4,5 o7 o10	Montage audio	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Peak
Audiovisuel réalisation	m5 m6 o10	Vegas	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Reason
Audiovisuel réalisation	o10	After effect	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Sonar
Audiovisuel réalisation	o10	Avid	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Soundforge
Audiovisuel réalisation	o10	Final cut	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Stylus RMX
Audiovisuel réalisation	o10	Montage vidéo	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Virtual Guitarist
Audiovisuel réalisation	o10	Captation Vidéo	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Waves plugin
Audiovisuel réalisation	o10	Captation Photo	Midi & audio	m3,4,5 o1 à 7	Cubase
Audiovisuel réalisation	o10	Premiere	Midi & audio	m3,4,5 o1 à 7	Wavelab
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Effets spéciaux vidéo	Midi & audio	o1 à 7	Composition
Audiovisuel réalisation	o8 o10 o11	Animation vidéo	Midi & audio	o4	Protocols
Bureautique	m2	Access	Midi & audio	o5	Digital Performer
Bureautique	m2	Base	Midi & audio	o6	Design sonore
Bureautique	m2	Calc	Midi & audio	o6	Reaktor
Bureautique	m2	Draw	Midi & audio	o7	Cablage
Bureautique	m2	Excel	Midi & audio	o7	Prise de son
Bureautique	m2	File maker pro	Midi & audio	o7	Mastering
Bureautique	m2	Framemaker	Midi & audio	o7	Mixage
Bureautique	m2	FrontPage	Midi & audio	o1 o2 o3	Formation musicale
Bureautique	m2	Publisher	Midi & audio	o1 o2 o3	Harmonie
Bureautique	m2	Lotus note	Midi, audio, vidéo	o7	Synchronisation
Bureautique	m2	MS Project	Programmation	o17	Air
Bureautique	m2	PowerPoint	Programmation	o17	J2EE
Bureautique	m2	Word	Programmation	o17	HTML / XHTML
Bureautique	m2	Writer	Programmation	o17	CSS
Edition de partition	o3	Edition partition	Programmation	o17	ASP
Edition de partition	o3	Finale	Programmation	o17	C
Edition de partition	o3	Sibelius	Programmation	o17	C++
Graphisme, web, multimédia	o8	Acrobat	Programmation	o17	Coldfusion
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Flash	Programmation	o17	Flex
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Gimp	Programmation	o17	Java
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Painter	Programmation	o17	Pearl
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Photoshop	Programmation	o17	PHP
Graphisme, web, multimédia	o8	Dreamweaver	Programmation	o17	PHP orienté objet (P. O. O.)
Graphisme, web, multimédia	o8	Fireworks	Programmation	o17	Actionscrip
Graphisme, web, multimédia	o8	Illustrator	Programmation	o17	Visual basic
Graphisme, web, multimédia	o8	Indesign	System & réseaux	m2 o9	Administration réseaux
Graphisme, web, multimédia	o8	QuarkXpress	System & réseaux	m2 o9	Maintenance système
Graphisme, web, multimédia	o8	Réalisation Graphique Print	System & réseaux	m2 o9	Sécurité
Graphisme, web, multimédia	o8	Réalisation Graphique Web	System & réseaux	m2 o9	Linux
Graphisme, web, multimédia	o8 o17	Réalisation site Web animé	System & réseaux	m2 o9	MacOSX
Graphisme, web, multimédia	o8 o17	Réalisation site Web commerçant	System & réseaux	m2 o9	Windows Vista / Seven
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	DVD Architect	System & réseaux	m2 o9	Windows XP
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	DVD studio pro	System & réseaux	m2 o9	Windows server 2003
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Encore DVD	System & réseaux	m2 o9	Windows server 2008

■ : Sujets obligatoires formations IAVM longues (450 heures et plus)

Grille descriptive du stage

Titre du stage : Informatique Audiovisuel Multimédia I.A.V.M.

Dates précises du stage : Spécialisation :

Dates de sélection : sur rendez-vous

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires :

Tout stagiaire se dirigeant vers les métiers du son, de la vidéo, de la musique, de la communication, du multimédia, de l'informatique, de l'internet, de la gestion, des réseaux, de la programmation, du design, de l'architecture.

Tests et entretien de motivation

Pré-requis :
connaissances de base en informatique

Objectifs du stage

Au terme de sa formation théorique et pratique, le stagiaire sera en mesure : de maîtriser l'usage des logiciels, périphériques et accessoires informatique, audiovisuel et multimédia ; d'appliquer ses compétences aux besoins spécifiques de l'entreprise et des institutions.

Cette formation polyvalente répond aux besoins des PME en recherche permanente de personnel qualifié pour créer, gérer, et communiquer toute information, au format multiple, aussi bien pour le fonctionnement interne de l'entreprise qu'à destination des clients et partenaires de l'entreprise.

Cette formation apporte également des compétences indispensables aux futurs créateurs d'entreprise.

En fin de formation, le stagiaire aura acquis de solides bases technique, une culture générale « IT » globale, sera en mesure de s'adapter rapidement à tout nouvel environnement de travail, de s'intégrer dans une équipe de co-réalisateurs de projet, voir de diriger cette équipe, et sera capable de s'auto former.

Un stage en entreprise est un bon moyen de mettre à profit les connaissances acquises « sur le terrain » (convention de stage Home formation - Entreprise de 1 à 6 mois)

Durée

Durée totale du stage en heures :

Nombre d'heures hebdomadaire :

Effectif

Nombre de participants : min 4 - max 10 par classe

Possibilité d'accueil :
4 groupes de 10 personnes par session

Organisme de formation

Nom : HOME

Adresse : 55, ave Marceau 75016 Paris

Téléphone : 01 43 80 68 37

Lieu de formation principal : Tour Essor, 14 rue Scandicci
93500 Pantin,
face à la cité de la musique

Structure juridique : SARL

Assujettissement à la T.V.A. : oui

Assujettissement à la T.V.A. pour la formation:
non

N° organisme de formation : 11754436475

N° SIRET : B 40383001100066

Code NAF : 804 C

Formateurs principaux

Nom: Hervé Champeaux

Identité professionnelle : réalisateur audiovisuel et multimédia

Spécialité : After effect

Compétences autres : Suite Adobe, Avid, Final cut, DVD Studio Pro...

Nom: Xavier Artot

Identité professionnelle : développeur programmeur pour le web

Spécialité : php dreamweaver flash action script

Compétences autres : référencement / xhtml / css / j2ee /ruby /java /php /linux /windows /maintenance systeme / illustrator /photoshop /word /excel /php poo /css /html /action script /java /j2ee /linux...

Nom: Nory Monser

Identité professionnelle : designer & architecte

Spécialité : Solidworks (3D)

Compétences autres : Suite Autodesk (3DSMAX, Autocad...), suite Adobe, graphisme et web design

Nom: Alain Félix

Identité professionnelle : Ingenieur du son

Spécialité : Logic audio pro et environnement de studio

Compétences autres : 16 ans d'expérience dans la production audiovisuel : Arrangeur et ingénieur du son / Plus de 10 albums signé chez Sony BMG / 12 ans d'expérience en tant que formateur aux techniques midi & audio

Nom: Mathieu Ehsam

Identité professionnelle : graphiste, web designer & réalisateur multimédia

Spécialité : imagerie 3D, programmation flash

Compétences autres : site web, développement html-flash-php, animation. Maîtrisant les logiciels habituels (3dsmax, photoshop, illustrator, flash actionscript, pizzamaker...) travaille en free lance sur différents types de projets.

Nom: Olivier Lemaitre

Identité professionnelle : réalisateur audiovisuel / cinéma

Spécialité : Tout ce qui est Apple

Compétences autres : montage & effets spéciaux, technique de réalisation, prise de vue, systeme Avid, très bon pédagogue.

Nom: Pierre Emmanuel Richet

Identité professionnelle : Expert en 3D

Spécialité : 3D Studio max et Cinema 4D

Compétences autres : graphisme et informatique musical / freelance

Nom: Malko Pouchin

Identité professionnelle : Formateur Adobe Certified

Spécialité : Photoshop Illustrator Indesign Xpress Aftereffect Premiere Cubase Encore DVD Soundbooth Final cut Wavelab

Nom: Yann Leprevot

Identité professionnelle : Formateur Autodesk 3DSMax

Spécialité : 3DSMax / photoshop / illustrator / Sketchup

Nom: Abdel Hammadi

Identité professionnelle : Formateur Autodesk & Solidworks Certified

Spécialité : Autocad / Revit / 3DSMax / Inventor / Solidworks / Inventor / Catia / Draftsight...

Programme

Tronc commun

Module 1 : Informatique notions de base

Module 2 : Exploitation du micro-ordinateur

Module 3 : Environnement midi

Module 4 : Audio

Module 5 : Synchro image-son

Module 6 : Multimédia

Module 7 : Gravure / mastering

Module 8 : Internet

Options - spécialisations

Option1 : Musique "didactique"

Option2 : Musique "application"

Option3 : Edition de partitions musicales

Option4 : Audio Protools

Option5 : Midi audio Digital performer

Option6 : Synthèse sonore

Option7 : Audio perfectionnement

Option8 : Multimédia Adobe

Option9 : Réseaux

Option 10 : Atelier Video

Option 11 : 3D

Option 12 : DVD

Option 13 : Anglais

Option 14 : E Trader

Option 15 : Business Plan

Option 16 : Gestion

Option 17 : Progiciel

Option 18 : Edition Production Management

Plan de formation détaillé

Module 1 : Informatique notion de base

Intervenant(s) : F. Clément, S Seguin

Objectif : Présentation des systèmes d'exploitation (PC, MAC).

Contenu : Windows XP / Vista/ Seven, Mac OSX / Linux



Module 2 : Exploitation du micro ordinateur

Intervenant(s) : L. Bozzetto, Ab. Buiraddane, F. Clement, S Seguin

Objectif : Maintenance matérielle et logicielle Mac, PC et réseau domestique.

Contenu : Installation périphérique, configuration, pilotes, administration de réseaux multiposte Mac / PC, les Navigateurs web, contrôles distants...

Systèmes : Windows XP, Vista, Mac OSX / Linux...

Options : Suite bureautique (Sun Star office, Microsoft Pack office pro, Apple...)



Module 3 : Environnement midi

Intervenant(s) : B. Pavajeau, L. Nicod, J. Blondel, P. Niccolli.

Objectif : Maîtriser le langage et l'environnement midi.

Contenu : Introduction au langage binaire, interface midi logicielle et matérielle, message midi.

Applications logicielle : Cubase, Logic, Sonar, DP, samplers logiciels, synthés logiciels. Travaux pratiques.

Applications matérielle : synthés, expander, sampler. Travaux pratiques



Module 4 : Audio

Intervenant(s) : B. Pavajeau, L. Nicod, J. Blondel, P. Niccolli.

Objectif : Acquérir les connaissances théoriques et pratiques nécessaires à l'utilisation professionnelle des logiciels et périphériques modernes.

Contenu : Règles fondamentales du son : nature, propagation, perception, acoustique...

Le signal : mesure, traitement, microphone, console, audio numérique.

Applications aux logiciels audio numériques :

Cubase, Logic, Soundforge, Wavelab, Reason, Halion, EXS24, Kont akt, Adobe Audition, Melodyne, Métasynt, Peak... + tous les plugins
Travaux pratiques.



Module 5 : Synchro image-son

Intervenant (s) : C. Menard, V. Brulet, Malko Pouchin

Objectif : Illustration sonore et musicale de video, correction audio, post production et montage vidéo. Montage-Mixage multicanal automatisé à l'image.

Contenu : Applications logicielles : Cubase SX, Wavelab & Vegas.
Réalizations Audiovisuelles
DVD vidéo et audio.



Module 6 : Multimédia

Intervenant(s) : F. Clément, M. Pouchin

Objectif : Acquérir les bases de la création de support multimédia
Création de bornes interactives et de CD ROM.

Contenu : Formats multimédia / acquisition de données
Retouche d'image : Photoshop
Retouche et montage video : Vegas Vidéo
Presentation du logiciel Flash, création de menus interactifs, d'application simple, de mini site web en flash



Module 7 : Gravure / Mastering CD CDROM DVD

Intervenant(s) : F Clément, C Menard,

Objectif : Archivage de données tout format, tout type de gravure,
Tout support.

Contenu : Application logicielle : Nero, Wavelab, Waveburner, DVD Architect, DVD Studio pro...



Module 8 : Internet

Intervenant(s) : F Clément

Objectif : Acquérir les notions de bases de l'utilisateur internet et du créateur "d'espaces" internet.

Contenu : Historique
Les bases d'internet
Réalisation de serveur web
Protocole FTP, Telnet
Travaux Pratiques : réalisation de site web (niveau 1 / 2)

Logiciels :
Adobe Design & Web Premium



Options - Spécialisations

Option 1 : Musique "didactique"

Intervenant(s) : Fabrice Duclos

Objectif : Permettre au stagiaire d'acquérir les techniques traditionnelles en formation musicale, harmonie et analyse.

Contenu : Formation musicale : notations conventionnelles, lecture de clés, lecture rythmique, développement d'une oreille intelligente à l'aide de dictées graduées, intervalles...
Harmonie : système tonal et modal, hiérarchisation des fonctions harmoniques, typologie des accords, notes étrangères...
Analyse musicale : sur toute partition, compréhension des formes, langages et procédés structurels.



Option 2 : Musique "application"

Intervenant(s) : Fabrice Duclos

Objectif : Donner les outils à une pratique contemporaine de la musique

Contenu : Orchestration : spécificités organologiques de chaque famille d'instrument, timbre et fusion de timbres, l'homogénéité de l'orchestre (classique, de chambre, symphonique, big band, rock, blues...)
Harmonie jazz : super structures, cadres formels et implications harmoniques, grilles, accords de substitution...
Musique de film et procédé sémantiques : comment rendre le sentiment musical ?
Synchronisation image-son, étude de cas.



Option 3 : Edition de partition musicale

Intervenant(s) : A. Champagne, P. Palacio

Objectif : Maîtrise des outils d'édition professionnelle Cubase score, Finale ou Sibelius.

Contenu : Exercices aboutissant à la maîtrise de l'écriture, de l'édition, de la publication de la musique à l'ordinateur.
applications logicielles : Cubase score / Final / **Sibelius**



Option 4 : Audio Pro Tools

Intervenant(s) : Celio Menard, F Djabri

Objectif : Maîtrise complète de l'ensemble Pro Tools système sur Mac ou PC

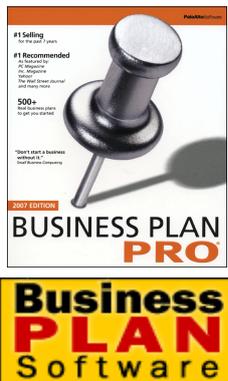
Versions: Pro Tools LE et HD

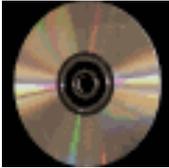
Contenu : Application logicielle : Pro Tools + plugins
Travaux pratiques en studio



<p>Option 5 : Midi audio Digital performer</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin</p> <p>Objectif : Maîtrise complète de l'ensemble Digital Performer système sur Mac</p> <p>Contenu : Application logicielle : Digital Performer Travaux pratiques en studio</p>	
<p>Option 6 : Synthèse sonore</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin, V. Brulet, Celio Menard</p> <p>Objectif : Conception sonore au moyen de synthétiseurs analogiques et logiciels (Native Instrument)..</p> <p>Contenu : Synthèse analogique / numérique / vocodeurs / synthèse modulaire / filtres...</p>	
<p>Option 7 : Audio perfectionnement</p> <p>Intervenant(s) : B. Pavajeau, V. Brulet</p> <p>Objectif : Approfondir les connaissances acquises dans le module 4 (audio)</p> <p>Contenu : Prise de son, stéréo, Surround, multicanal, mixage, montage synchronisation hardware software... (Consoles numériques et analogiques, périphériques audio et video pro...) Mastering professionnel en studio, réalisation de CD audio (CD architect / Wave burner...) et DVD audio (Wavelab)...</p> <p>Travaux pratiques : Gestion de projet Audiovisuel de A à Z Tout type de projet : musique, bande son de film, publicité, son pour jeux vidéo, dvd éducatif, site web audiovisuel...</p>	
<p>Option 8 : Multimédia Adobe</p> <p>Intervenant(s) : M. Pouchin / F Clement</p> <p>Objectif : Maîtrise de la gamme logicielle ADOBE Créative Suite</p> <p>Contenu : Application logicielle : Adobe Créative Suite Master collection</p> <p>Présentation du concept Adobe et définition des menus et sous-menus et fonctions des différents logiciels de la gamme. Suivi assistée du « guide Adobe »</p> <p>Mémorisation des procédures et des « tips » de professionnel</p> <p>Travaux pratiques et réalisations liés aux projets professionnels des étudiants stagiaires, assisté par les formateurs</p> <p>Type de réalisations: Réalisation Graphique Print / Réalisation Graphique Web Réalisation site Web animé interactif / Réalisation site Web commerçant Réalisation de site Web audiovisuel</p>	

<p>Option 9 : Réseaux</p> <p>Intervenant(s) : L. Bozzetto, A. Buiraddane, A. Wache</p> <p>Objectif : Présentation des architectures réseaux / acquérir les connaissances Théorique et pratiques pour devenir administrateur réseaux.</p> <p>ETRE CAPABLE D'ADMINISTRER UN DOMAINE INTRANET ET INTERNET SOUS WINDOWS SERVER 2003/08. ÊTRE CAPABLE D'UTILISER LINUX EFFICACEMENT EN POSTE DE TRAVAIL ET D'ADMINISTRER UN DOMAINE INTRANET ET INTERNET SOUS LINUX EN TANT QUE SERVEUR.</p> <p>Contenu : TCP I P / ISO / X 25 / ATM / Administration réseaux / Windows - Mac OSX - Linux — Windows server 2003 2008...</p>	
<p>Option 10 : Atelier Vidéo</p> <p>Intervenant(s) : Greg Herberth, Olivier Lemaitre</p> <p>Objectif : Réalisation de court métrage, reportage, clip, publicité, documentaire, animation... Tout document audiovisuel.</p> <p>Contenu : Prise de vue, captation photo et vidéo en studio et en extérieur. Mise en situation, Acquisition numérique, conversion de format. Montage et FX sur les logiciels standard : FINAL CUT, AVID, Première, Vegas.</p> <p>Options : Compositing, animation et Effets spéciaux avec After Effect</p> <p>Autre option : voir liste complète des logiciels audiovisuels enseignés</p>	
<p>Option 11 : 3D</p> <p>Intervenant(s) : Nory Monser, V. Langaud, Abdel Hammadi</p> <p>Objectif : Maîtrise des outils actuels de réalisation 3d pour le design, l'architecture et la production audiovisuelle. ou le cinéma.</p> <p>Contenu : Amapi 3d, 3d Studio Max, Maya, Cinema 4d, Vectorworks, Solidworks, Bodypaint, Rhino, Autocad, Autocad Architecture, Inventor, Catia...</p>	
<p>Option 12 : DVD / Blu-ray / Web DVD</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin, Greg Herberth</p> <p>Objectif : Réalisation de DVD video, et d'autres supports actuels de l'industrie audiovisuelle</p> <p>Contenu : Historique et définitions des formats (DVD, HD, MPEG, architecture DVD. / Blu ray...) Réalisation de différents projets</p> <p>Logiciels utilisés : DVD Architect / DVD studio pro / Encore DVD...</p>	

<p>Option 13 : Anglais</p> <p>Intervenant(s) : Fouad Allen Loyd</p> <p>Objectif : ANGLAIS, remise à niveau Permettre au stagiaire de communiquer en anglais technique avec ses collaborateurs. L'anglais est majoritairement utilisé dans le monde du logiciel.</p> <p>Contenu : Étude de tous les termes et expressions anglophones utilisés dans le monde de la technique audiovisuel, de l'informatique et du multimédia.</p> <p>TP: Réalisation de projet en équipe entièrement en anglais</p>	
<p>Option 14 : E trader</p> <p>Intervenant(s) : John Field</p> <p>Objectif : Présentation des outils actuels de gestion financière à distance.</p> <p>Contenu : Banque et bourse "on line", historique, fonctionnement, étude de cas, tutoriaux et ouvrages de référence. Démonstrations et exercices appliqués...</p>	
<p>Option 15 : Business plan pro</p> <p>Intervenant(s) : Sarah Milligton, Mathieu Garuti.</p> <p>Objectif : Rédaction de business plan. Utilisation du logiciel Business Plan Pro</p> <p>Contenu : Exemples de business plan commentés et expliqués (ex Sté Seamply, Softige ou diverses start up...). Aide à la recherche, au développement et à la rédaction de Business Plan adapté au(x) projet(s) personnel(s) du stagiaire.</p>	

<p>Option 16 : E-Gestion</p> <p>Intervenant(s) : Wassor N'Daw, Patrick N'Safou</p> <p>Objectif : Maîtrise des outils de gestion Accpac (Associate Computer); worlwide Business“End to End” software solution.</p> <p>Contenu : Gamme Accpac : Accounting Solutions / E-Business Solutions / Messaging Solutions / Customer Relationship Management (eCRM) / Warehouse Management Systems / Human Resource Management / Industry Specific Solutions.</p> <p>Options : Gamme logicielle : SAGE, Ciel, EBP, SAP...</p>	
<p>Option 17 : Progiciel</p> <p>Intervenant(s) : J Field, P. Tai, S. Defrenne, X. Artot, F. Clement...</p> <p>Objectif : Maîtrise de differents langages de programmation dans le but de créer ou développer des applications (logiciels, progiciels)</p> <p>Contenu : flex, air, php, coldfusion, c, c++, java, php, pearl, asp, visual basic...</p>	
<p>Option 18 : Edition Production Management</p> <p>Intervenant(s) : Sébastien Barthelemy</p> <p>Objectif : Strategie de développement de la carrière d'artistes / Maîtrise des dispositions légales / Améliorer ses capacités à utiliser, négocier, vendre et acheter de la musique; planifier, organiser, diriger et contrôler./ Maîtrise des facteurs environnementaux de la production musicale./ Identification des techniques de vente et stratégies commerciales. / Conception d'outils nécessaires pour trouver des acheteurs et partenaires. / Simulations de négociations de contrats et application des principes du marketing....</p> <p>Contenu : L'édition musicale / l'exploitation de phonogrammes / les contrats / Les partenaires socioprofessionnels de la musique / Les multinationales de la musique / Le management d'artistes / Le contrat de management / L'analyse stratégique / L'organisation / La planification / Les ressources humaines / Les bases de la comptabilité pratique / Les budgets de productions phonographiques / Les subventions / Le marketing au service des artistes / La création d'entreprise...</p>	

Lieux de formation

Formations longues durée :

Paris :

Tour ESSOR
14 rue Scandicci 93500 Pantin / Face à la cité de la musique

Marrakech :

Im. Atlassi, Res. El Hamra, Majorelle
40000 Marrakech Maroc

Formations "sur mesure":

Bureaux **Regus** : 900 centres répartis dans 400 villes dans le monde.
Partenariat

HOME - REGUS centres d'affaire

www.regus.com

Responsables

Gérant

Guillaume Patrois

Audiovisuel

Alain Felix, G Patrois, F. Djabri, O. Lemaitre

Communication

Malko Pouchin, G. De Home

Ingénieur du son

F. Djabri, Alain Felix

Multimédia-Design

Nory Monser, Franck Clement

Informatique

F. Duclos, B. Pavajeau, M. Pouchin, L. Sow, S. Millington, J. Field, X. Artot

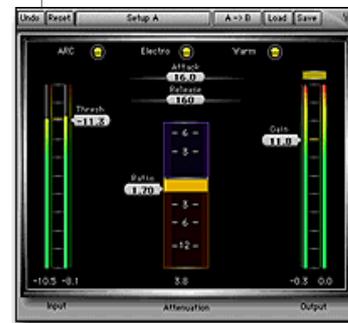
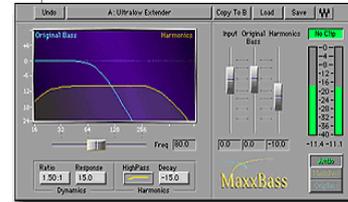
Activités

Formation continue,
Formation conseil,
Prestation de service
et vente dans les domaines suivant :

Informatique, audiovisuel, multimédia, logiciel, réseaux, design, architecture.

Code NAF : 804 C

Studio Son & Image



Liste du matériel

Studio 1

- 10 PC / 10 Mac
- Audition Adobe
- Wave lab
- Sound Forge
- Ts Is Plugins de qualité
- Cubase SX4 / Logic8
- Rebirth Reason
- Giga studio Recycle
- Nero pro
- Plugins Sony et Steinberg
- Vega + DVD (SONY)
- AT 4033
- Bose R II
- System EON JBL
- SY55 Y
- SC55 R
- M-OC1 R
- M-DC1 R
- Virtual Waves 2
- Pulsar et Scope
- TS LS SOFTS ADOBE

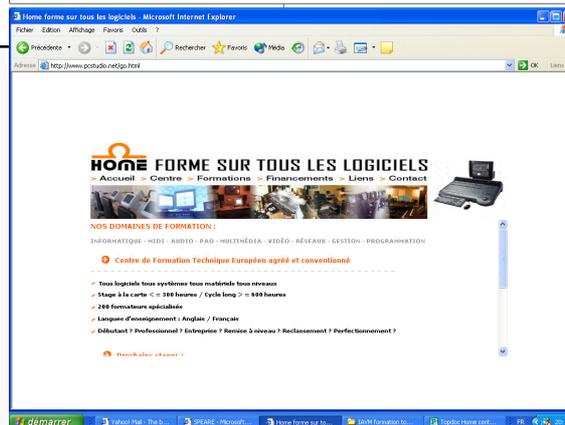
Studio 2

- SY99 Y
- ORBIT E-MU
- BASS STATION
- Alesis Quadraverb
- Lexicon LXP 15
- Denoyer Berhinger
- DBX 400 XG
- Mackie 14 VLZ
- ESI 4000 E-MU
- NS10 Y
- Sony DTC 55ES
- Mac+ Digital Performer
- Graveur CD DVD
- Console Mitech Joker 24.8 in line
- Sampler Halion EXS 24 MacFive...

Studio 3

- AKG K720
- DAT PCM R 500 Sony
- Waldorf Greene machine
- Doepfer MAQ 16 x 2
- Oberheim Matrix 1000
- Orbit E-mu
- Mini Moog
- DX 100 Y
- TR 727 R
- Micro Dynamique D 648
- Akai MPC 2000
- Equa et préampli mic Focusrite
- Drum Station
- Akai S3000 XL
- Manley Amplifier
- VF11 MCAM
- Lexicon MPX1
- Delay Symetrix
- midi synchro Mark of the unicorn
- Mac + Protols HD
- Digital performer
- Plugins DUY
- Ecoules PMC
- Console 02R
- Synclavier
- Korg polysix
- Brain tec transistor BASS 3
- Waldorf Pulse
- Console DM2000
- ...

www.home.fr



Presse

Keyboard Recording

IRMA - JIGAL - Bellefaye

FUSAC

Atlas-Blue mag

Jet4you mag

Guide de l'audiovisuel

01 Informatique

Google news

Site web

www.home.fr
www.kelformation.com
www.emagister.fr

Le programme du stage I.A.V.M. peut être modifié selon les choix et objectifs de chaque stagiaire.

Plus conviviaux que les cours magistraux, la formation en petit groupe vous permet de construire un programme personnalisé que vous planifiez à votre guise.

Le réseau home regroupe plusieurs studios de création multimédia et d'enregistrement : diversité des lieux, des matériels et logiciels, et une cinquantaine d'intervenants spécialisés qui satisferont toutes vos demandes.

Liste non exhaustive d'organismes susceptibles de (co)financer une formation : ANPE, FSE (Fond Social Européen), les mairies, AFDAS, UNIFORMATION, ASSEDIC, DDTE, CONSEILS REGIONAUX, CHAMBRE DE COMMERCE, AGEFOS PME, FONGECIF, organismes mutualisateurs (tout secteur), ANFH, British Council, UKCOSA ...

A l'issue du stage, il sera remis au stagiaire une attestation officielle qui reflétera le niveau et les compétences acquises dans les domaines référencés. Chaque stage comporte la réalisation d'un projet soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels.

Des orientations vers plusieurs corps de métier

Communication

INFORMATIQUE

Internet

MUSIQUE / SON

MULTIMEDIA

EDUCATION

E business

GESTION

Cinema/Video

Consulting

Architecture

Design

Jeux video

