



Forme sur tous les logiciels

Votre formation partout dans le monde,
sur site ou à distance (NTR support[®] / VNC[®])

www.home.fr reservation en ligne (ccnow[®])

300 intervenants spécialisés 1500 logiciels enseignés 850 lieux de formation dans le monde

Accès à plus de 100 000 formations vidéo online

France :

HOME sarl : 55, avenue Marceau
75016 Paris

Tél. : +33 1 43 80 68 37

GSM: +33 6 67 42 85 25

RCS 40383001100041

Numéro de déclaration d'activité :

e-mail : contact@home.fr Fax : +33 1 56 89 26 27

www.home.fr



Vous trouverez ci-joint le catalogue de nos formations.

Nous proposons 4 types de formation :

- 1/ longue durée : Stage IAVM Informatique Audiovisuel Multimédia. Durée :de 450 à 1000 h d'octobre à juin, de janv. à sept., d'avril à déc. (3 sessions par an / fréquence hebdomadaire de 32h/semaine du lundi au jeudi).
- 2/ courte durée : Stage intensif d'une durée de 1 ou 2 mois (durée : 140h à 280h). Modules et Options choisis par le stagiaire.
- 3/ « à la carte » : Contenu des cours, durée, planning, et lieu de formation choisis par le stagiaire.

Stages longue durée spécialisations :

Ingénieur multimédia :	Tronc Commun + options
Webmaster :	Tronc Commun + options
Expert 3D :	Tronc Commun + options
Ingénieur son :	Tronc Commun + options
Ingénieur programmeur :	Tronc Commun + options
Administrateur réseaux :	Tronc Commun + options
Réalisateur audio-visuel :	Tronc Commun + options
Designer espace/produit :	Tronc Commun + options
Graphiste-designer :	Tronc Commun + options

Stages courte durée de l'initiation au perfectionnement :

Formation sur la plupart des logiciels des éditeurs suivants : Autodesk, Adobe, Microsoft, Apple, Sony, Steinberg, Digidesign, Ableton, Avid, Solidworks, Native instruments, Google 3d, Maxon, Sage...

Voir pages 5 la liste de tous les sujets de cours proposés par home.fr

France :

HOME sarl : 55, avenue Marceau
75016 Paris
Tél. : +33 1 43 80 68 37
GSM: +33 6 67 42 85 25
RCS 40383001100041
Numéro de déclaration d'activité :

e-mail : contact@home.fr Fax : +33 1 56 89 26 27

www.home.fr



Principaux sujets de cours du programme Informatique Audiovisuel Multimédia

Domaines	Modules / Options	Matières	Domaines	Modules / Options	Matières
2D	o11	Autocad 2d	Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Nero
2D	o11	DraftSight	Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Waveburner
2D	o11	Revit Architecture	Gravure, mastering, authoring	o12	Encore DVD
3D	o11	3d studio max	Gravure, mastering, authoring	o12	Réalisation DVD vidéo
3D	o11	Amapi 3d	Management	o15	Business plan pro
3D	o11	Autocad 3d	Management	o15	Rédaction de business plan
3D	o11	Blender 3d	Management	o16	Accpac
3D	o11	Bodypaint 3d	Management	o16	Ciel
3D	o11	Cinema 4d	Management	o16	EBP
3D	o11	Catia	Management	o16	Gestion commerciale & com. électronique
3D	o11	Gestion-création de textures	Management	o16	Gestion comptable et financière
3D	o11	Inventor	Management	o16	Gestion de la production
3D	o11	Lightwave 3d	Management	o16	Gestion de la relation clients (CRM)
3D	o11	Maya	Management	o16	Paie et ressources humaines
3D	o11	Réalisation animation 3D	Management	o16	SAP
3D	o11	Réalisation de plan d'architecture	Management	o16	Sage
3D	o11	Réalisation objet 3D	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Acid
3D	o11	Réalisation personnage 3D	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Exs24
3D	o11	Rhino 3d	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Giga studio
3D	o11	SketchUP	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Groove agent
3D	o11	Solidworks	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Halion
3D	o11	Vectorworks	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Kontakt
3D	o11	Zbrush	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Live
Anglais	o12	Anglais général	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Logic
Anglais	o12	Anglais technique	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Méloodyne
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Flame	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Native Instruments
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Nuke	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Nuendo
Audiovisuel réalisation	m3,4,5 o7 o10	Montage audio	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Peak
Audiovisuel réalisation	m5 m6 o10	Vegas	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Reason
Audiovisuel réalisation	o10	After effect	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Sonar
Audiovisuel réalisation	o10	Avid	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Soundforge
Audiovisuel réalisation	o10	Final cut	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Stylus RMX
Audiovisuel réalisation	o10	Montage vidéo	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Virtual Guitarist
Audiovisuel réalisation	o10	Captation Vidéo	Midi & audio	m3 m4 o1 à 7	Waves plugin
Audiovisuel réalisation	o10	Captation Photo	Midi & audio	m3,4,5 o1 à 7	Cubase
Audiovisuel réalisation	o10	Premiere	Midi & audio	m3,4,5 o1 à 7	Wavelab
Audiovisuel réalisation	o10 o11	Effets spéciaux vidéo	Midi & audio	o1 à 7	Composition
Audiovisuel réalisation	o8 o10 o11	Animation vidéo	Midi & audio	o4	Protocols
Bureautique	m2	Access	Midi & audio	o5	Digital Performer
Bureautique	m2	Base	Midi & audio	o6	Design sonore
Bureautique	m2	Calc	Midi & audio	o6	Reaktor
Bureautique	m2	Draw	Midi & audio	o7	Cablage
Bureautique	m2	Excel	Midi & audio	o7	Prise de son
Bureautique	m2	File maker pro	Midi & audio	o7	Mastering
Bureautique	m2	Framemaker	Midi & audio	o7	Mixage
Bureautique	m2	FrontPage	Midi & audio	o1 o2 o3	Formation musicale
Bureautique	m2	Publisher	Midi & audio	o1 o2 o3	Harmonie
Bureautique	m2	Lotus note	Midi, audio, vidéo	o7	Synchronisation
Bureautique	m2	MS Project	Programmation	o17	Air
Bureautique	m2	PowerPoint	Programmation	o17	J2EE
Bureautique	m2	Word	Programmation	o17	HTML / XHTML
Bureautique	m2	Writer	Programmation	o17	CSS
Edition de partition	o3	Edition partition	Programmation	o17	ASP
Edition de partition	o3	Finale	Programmation	o17	C
Edition de partition	o3	Sibelius	Programmation	o17	C++
Graphisme, web, multimédia	o8	Acrobat	Programmation	o17	Coldfusion
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Flash	Programmation	o17	Flex
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Gimp	Programmation	o17	Java
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Painter	Programmation	o17	Pearl
Graphisme, web, multimédia	m6 o8	Photoshop	Programmation	o17	PHP
Graphisme, web, multimédia	o8	Dreamweaver	Programmation	o17	PHP orienté objet (P. O. O.)
Graphisme, web, multimédia	o8	Fireworks	Programmation	o17	Actionsript
Graphisme, web, multimédia	o8	Illustrator	Programmation	o17	Visual basic
Graphisme, web, multimédia	o8	Indesign	System & réseaux	m2 o9	Administration réseaux
Graphisme, web, multimédia	o8	QuarkXpress	System & réseaux	m2 o9	Maintenance système
Graphisme, web, multimédia	o8	Réalisation Graphique Print	System & réseaux	m2 o9	Sécurité
Graphisme, web, multimédia	o8	Réalisation Graphique Web	System & réseaux	m2 o9	Linux
Graphisme, web, multimédia	o8 o17	Réalisation site Web animé	System & réseaux	m2 o9	MacOSX
Graphisme, web, multimédia	o8 o17	Réalisation site Web commerçant	System & réseaux	m2 o9	Windows Vista / Seven
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	DVD Architect	System & réseaux	m2 o9	Windows XP
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	DVD studio pro	System & réseaux	m2 o9	Windows server 2003
Gravure, mastering, authoring	m7 o12	Encore DVD	System & réseaux	m2 o9	Windows server 2008

■ : Sujets obligatoires formations IAVM longues (450 heures et plus)

Grille descriptive du stage

Titre du stage : Informatique Audiovisuel Multimédia I.A.V.M.

Dates précises du stage :Spécialisation :

Dates de sélection : sur rendez-vous

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires :

Tout stagiaire se dirigeant vers les métiers du son, de la vidéo, de la musique, de la communication, du multimédia, de l'informatique, de l'internet, de la gestion, des réseaux, de la programmation, du design, de l'architecture.

Tests et entretien de motivation

Pré-requis :
connaissances de base en informatique

Objectifs du stage

Au terme de sa formation théorique et pratique, le stagiaire sera en mesure : de maîtriser l'usage des logiciels, périphériques et accessoires informatique, audiovisuel et multimédia ; d'appliquer ses compétences aux besoins spécifiques de l'entreprise et des institutions.

Cette formation polyvalente répond aux besoins des PME en recherche permanente de personnel qualifié pour créer, gérer, et communiquer toute information, au format multiple, aussi bien pour le fonctionnement interne de l'entreprise qu'à destination des clients et partenaires de l'entreprise.

Cette formation apporte également des compétences indispensables aux futurs créateurs d'entreprise.

En fin de formation, le stagiaire aura acquis de solides bases technique, une culture générale « IT » globale, sera en mesure de s'adapter rapidement à tout nouvel environnement de travail, de s'intégrer dans une équipe de co-réalisateurs de projet, voir de diriger cette équipe, et sera capable de s'auto former.

Un stage en entreprise est un bon moyen de mettre à profit les connaissances acquises « sur le terrain » (convention de stage Home formation - Entreprise de 1 à 6 mois)

Durée

Durée totale du stage en heures :

Nombre d'heures hebdomadaire :

Effectif

Nombre de participants : min 4 - max 10 par classe

Possibilité d'accueil :
4 groupes de 10 personnes par session

Organisme de formation

Nom : HOME

Adresse : 55, ave Marceau 75016 Paris

Téléphone : 01 43 80 68 37

Lieu de formation principal : Tour Essor, 14 rue Scandicci
93500 Pantin,
face à la cité de la musique

Structure juridique : SARL

Assujettissement à la T.V.A. : oui

Assujettissement à la T.V.A. pour la formation:
non

N° organisme de formation : 11754436475

N° SIRET : B 40383001100066

Code NAF : 804 C

Formateurs principaux

Nom: Hervé Champeaux

Identité professionnelle : réalisateur audiovisuel et multimédia

Spécialité : After effect

Compétences autres : Suite Adobe, Avid, Final cut, DVD Studio Pro...

Nom: Xavier Artot

Identité professionnelle : développeur programmeur pour le web

Spécialité : php dreamweaver flash action script

Compétences autres : référencement / xhtml / css / j2ee /ruby /java /php /linux /windows /maintenance systeme / illustrator /photoshop /word /excel /php poo /css /html /action script /java /j2ee /linux...

Nom: Nory Monser

Identité professionnelle : designer & architecte

Spécialité : Solidworks (3D)

Compétences autres : Suite Autodesk (3DSMAX, Autocad...), suite Adobe, graphisme et web design

Nom: Farid Djabri

Identité professionnelle : Ingenieur du son

Spécialité : Logic audio pro et Pro Tools certified environnement de studio

Compétences autres : 20 ans d'expérience dans la production audiovisuel : Arrangeur et ingénieur du son / Plus de 15 ans d'expérience en tant que formateur aux techniques midi & audio

Nom: Vivien Beaune

Identité professionnelle : graphiste, web designer & réalisateur multimédia

Spécialité : imagerie 3D, programmation flash

Compétences autres : site web, développement html-flash-php, animation. Maîtrisant les logiciels habituels (3dsmax, photoshop, illustrator, flash actionscript, pizzamaker...) travaille en free lance sur différents types de projets.

Nom: Emeric Djeupa

Identité professionnelle : réalisateur audiovisuel

Spécialité : Final Cut studio

Compétences autres : montage & effets spéciaux, technique de réalisation, prise de vue, très bon pédagogue.

Nom: Caroline Hamidouche

Identité professionnelle : Expert en 3D

Spécialité : 3D Studio max et Cinema 4D

Compétences autres : graphisme / freelance

Nom: Malko Pouchin

Identité professionnelle : Formateur Adobe Certified

Spécialité : Photoshop Illustrator Indesign Xpress Aftereffect Premiere Cubase Encore DVD Soundbooth Final cut Wavelab

Nom: Yann Leprevot

Identité professionnelle : Formateur Autodesk 3DSMax

Spécialité : 3DSMax / photoshop / illustrator / Sketchup

Nom: Abdel Hammadi

Identité professionnelle : Formateur Autodesk & Solidworks Certified

Spécialité : Autocad / Revit / 3DSMax / Inventor / Solidworks / Inventor / Catia / Draftsight...

Et un réseaux d'intervenants spécialisés de plus de 300 formateurs/consultants

Disponible pour toute intervention spécifique dans les domaines de l'informatique, midi audio vidéo, web, 3D, CAO DAO, Système, réseaux, animation, gestion, programmation, architecture, design.

Programme

Tronc commun

Module 1 : Informatique notions de base

Module 2 : Exploitation du micro-ordinateur

Module 3 : Environnement midi

Module 4 : Audio

Module 5 : Synchro image-son

Module 6 : Multimédia

Module 7 : Gravure / mastering

Module 8 : Internet

Options - spécialisations

Option1 : Musique "didactique"

Option2 : Musique "application"

Option3 : Edition de partitions musicales

Option4 : Audio Protools

Option5 : Midi audio Digital performer

Option6 : Synthèse sonore

Option7 : Audio perfectionnement

Option8 : Multimédia Adobe

Option9 : Réseaux

Option 10 : Atelier Video

Option 11 : 3D

Option 12 : DVD

Option 13 : Anglais

Option 14 : E Trader

Option 15 : Business Plan

Option 16 : Gestion

Option 17 : Progiciel

Option 18 : Edition Production Management

Plan de formation détaillé

Module 1 : Informatique notion de base

Intervenant(s) : F. Clément, S. Seguin

Objectif : Présentation des systèmes d'exploitation (PC, MAC).

Contenu : Windows, Mac OSX / Linux



Module 2 : Exploitation du micro ordinateur

Intervenant(s) : Xavier Artot, F. Clement, S. Seguin

Objectif : Maintenance matérielle et logicielle Mac, PC et réseau domestique.

Contenu : Installation périphérique, configuration, pilotes, administration de réseaux multiposte Mac / PC, les Navigateurs web, contrôles distants...

Systèmes : Windows, Mac OSX / Linux...

Options : Suite bureautique (Sun Star office, Microsoft Pack office pro, Apple...)



Module 3 : Environnement midi

Intervenant(s) : Alain Champagne, Francois Bouchery, Farid Djabri

Objectif : Maîtriser le langage et l'environnement midi.

Contenu : Introduction au langage binaire, interface midi logicielle et matérielle, message midi.

Applications logicielle : Cubase, Logic, Sonar, DP, samplers logiciels, synthés logiciels. Travaux pratiques.

Applications matérielle : synthés, expander, sampler. Travaux pratiques



Module 4 : Audio

Intervenant(s) : Farid Djabri, Fabien Guidollet, Vincent Bruley

Objectif : Acquérir les connaissances théoriques et pratiques nécessaires à l'utilisation professionnelle des logiciels et périphériques modernes.

Contenu : Règles fondamentales du son : nature, propagation, perception, acoustique...

Le signal : mesure, traitement, microphone, console, audio numérique.

Applications aux logiciels audio numériques :

Cubase, Logic, Soundforge, Wavelab, Reason, Halion, EXS24, Kont akt, Adobe Audition, Melodyne, Métasynt, Peak... + tous les plugins Travaux pratiques.



Module 5 : Synchro image-son

Intervenant (s) : C. Menard, V. Brulet, Malko Pouchin

Objectif : Illustration sonore et musicale de video, correction audio, post production et montage vidéo. Montage-Mixage multicanal automatisé à l'image.

Contenu : Applications logicielles : Cubase SX, Wavelab & Vegas.
Réalizations Audiovisuelles
DVD vidéo et audio.



Module 6 : Multimédia

Intervenant(s) : F. Clément, M. Pouchin

Objectif : Acquérir les bases de la création de support multimédia
Création de bornes interactives et de CD/DVD.

Contenu : Formats multimédia / acquisition de données
Retouche d'image : Photoshop
Retouche et montage video : Vegas Vidéo
Presentation du logiciel Flash, création de menus interactifs, d'application simple, de mini site web en flash



Module 7 : Gravure / Mastering CD CDROM DVD

Intervenant(s) : M. Pouchin, C Menard, F. Djabri

Objectif : Archivage de données tout format, tout type de gravure,
Tout support.

Contenu : Application logicielle : Nero, Wavelab, Waveburner, DVD Architect, DVD Studio pro...



Module 8 : Internet

Intervenant(s) : Vivien Beaune, Franck Clement

Objectif : Acquérir les notions de bases de l'utilisateur internet et du créateur "d'espaces" internet.

Contenu : Historique
Les bases d'internet
Réalisation de serveur web
Protocole FTP, Telnet
Travaux Pratiques : réalisation de site web (niveau 1 / 2)

**Logiciels :
Adobe Creative Cloud**



Options – Spécialisations

Option 1 : Musique “didactique”

Intervenant(s) : Fabrice Duclos

Objectif : Permettre au stagiaire d’acquérir les techniques traditionnelles en formation musicale, harmonie et analyse.

Contenu : Formation musicale : notations conventionnelles, lecture de clés, lecture rythmique, développement d’une oreille intelligente à l’aide de dictées graduées, intervalles...
Harmonie : système tonal et modal, hiérarchisation des fonctions harmoniques, typologie des accords, notes étrangères...
Analyse musicale : sur toute partition, compréhension des formes, langages et procédés structurels.



Option 2 : Musique “application”

Intervenant(s) : Fabrice Duclos

Objectif : Donner les outils à une pratique contemporaine de la musique

Contenu : Orchestration : spécificités organologiques de chaque famille d’instrument, timbre et fusion de timbres, l’homogénéité de l’orchestre (classique, de chambre, symphonique, big band, rock, blues...)
Harmonie jazz : super structures, cadres formels et implications harmoniques, grilles, accords de substitution...
Musique de film et procédé sémantiques : comment rendre le sentiment musical ?
Synchronisation image-son, étude de cas.



Option 3 : Edition de partition musicale

Intervenant(s) : A. Champagne, Franck Sibold, Joel Basselin

Objectif : Maîtrise des outils d’édition professionnelle Cubase score, Finale ou Sibelius.

Contenu : Exercices aboutissant à la maîtrise de l’écriture, de l’édition, de la publication de la musique à l’ordinateur.
applications logicielles : Cubase score / Finale / **Sibelius**



Option 4 : Audio Pro Tools

Intervenant(s) : Celio Menard, F Djabri

Objectif : Maîtrise complète de l’ensemble Pro Tools système sur Mac ou PC

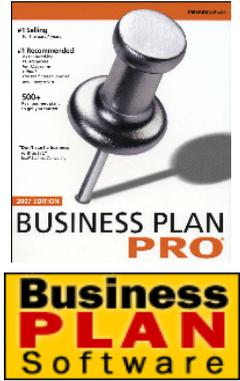
Versions: Pro Tools LE et HD

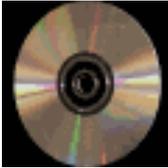
Contenu : Application logicielle : Pro Tools + plugins
Travaux pratiques en studio



<p>Option 5 : Midi audio Digital performer</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin, Damien Salencon</p> <p>Objectif : Maîtrise complète de l'ensemble Digital Performer système sur Mac</p> <p>Contenu : Application logicielle : Digital Performer Travaux pratiques en studio</p>	
<p>Option 6 : Synthèse sonore</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin, V. Brulet, Celio Menard</p> <p>Objectif : Conception sonore au moyen de synthétiseurs analogiques et logiciels (Native Instrument)..</p> <p>Contenu : Synthèse analogique / numérique / vocodeurs / synthèse modulaire / filtres...</p>	
<p>Option 7 : Audio perfectionnement</p> <p>Intervenant(s) : Farid Djabri, V. Bruley, Damien Salencon, F. Guidollet</p> <p>Objectif : Approfondir les connaissances acquises dans le module 4 (audio)</p> <p>Contenu : Prise de son, stéréo, Surround, multicanal, mixage, montage synchronisation hardware software... (Consoles numériques et analogiques, périphériques audio et video pro...) Mastering professionnel en studio, réalisation de CD audio (CD architect / Wave burner...) et DVD audio (Wavelab)...</p> <p>Travaux pratiques : Gestion de projet Audiovisuel de A à Z Tout type de projet : musique, bande son de film, publicité, son pour jeux vidéo, dvd éducatif, site web audiovisuel...</p>	
<p>Option 8 : Multimédia Adobe</p> <p>Intervenant(s) : M. Pouchin / F Clement / Vivien Beaune / Y. Cozic</p> <p>Objectif : Maîtrise de la gamme logicielle ADOBE Créative Cloud</p> <p>Contenu : Application logicielle : Adobe Créative Suite/Cloud Master collection</p> <p>Présentation du concept Adobe et définition des menus et sous-menus et fonctions des différents logiciels de la gamme. Suivi assistée du « guide Adobe »</p> <p>Mémorisation des procédures et des « tips » de professionnel</p> <p>Travaux pratiques et réalisations liés aux projets professionnels des étudiants stagiaires, assisté par les formateurs</p> <p>Type de réalisations: Réalisation Graphique Print / Réalisation Graphique Web Réalisation site Web animé interactif / Réalisation site Web commerçant...</p>	

<p>Option 9 : Réseaux</p> <p>Intervenant(s) : L. Bozzetto, A. Buiraddane, A. Wache</p> <p>Objectif : Présentation des architectures réseaux / acquérir les connaissances Théorique et pratiques pour devenir administrateur réseaux.</p> <p>ETRE CAPABLE D'ADMINISTRER UN DOMAINE INTRANET ET INTERNET SOUS WINDOWS SERVER 2003/08. ÊTRE CAPABLE D'UTILISER LINUX EFFICACEMENT EN POSTE DE TRAVAIL ET D'ADMINISTRER UN DOMAINE INTRANET ET INTERNET SOUS LINUX EN TANT QUE SERVEUR.</p> <p>Contenu : TCP I P / ISO / X 25 / ATM / Administration réseaux / Windows - Mac OSX - Linux — Windows server 2003 2008...</p>	
<p>Option 10 : Atelier Vidéo</p> <p>Intervenant(s) : Greg Herbertz, Olivier Lemaitre, Emeric Djeupa</p> <p>Objectif : Réalisation de court métrage, reportage, clip, publicité, documentaire, animation... Tout document audiovisuel.</p> <p>Contenu : Prise de vue, captation photo et vidéo en studio et en extérieur. Mise en situation, Acquisition numérique, conversion de format. Montage et FX sur les logiciels standard : FINAL CUT, AVID, Première, Vegas.</p> <p>Options : Compositing, animation et Effets spéciaux avec After Effect</p> <p>Autre option : voir liste complète des logiciels audiovisuels enseignés</p>	
<p>Option 11 : 3D</p> <p>Intervenant(s) : Caroline Hammidouche, Nory Monser, V. Langaud, Abdel Hammadi</p> <p>Objectif : Maîtrise des outils actuels de réalisation 3d pour le design, l'architecture et la production audiovisuelle. ou le cinéma.</p> <p>Contenu : Amapi 3d, 3d Studio Max, Maya, Cinema 4d, Vectorworks, Solidworks, Bodypaint, Rhino, Autocad, Autocad Architecture,</p>	
<p>Option 12 : DVD / Blu-ray / Web DVD</p> <p>Intervenant(s) : Malko Pouchin, Greg Herbertz</p> <p>Objectif : Réalisation de DVD video, et d'autres supports actuels de l'industrie audiovisuelle</p> <p>Contenu : Historique et définitions des formats (DVD, HD, MPEG, architecture DVD. / Blu ray...) Réalisation de différents projets</p> <p>Logiciels utilisés : DVD Architect / DVD studio pro / Encore DVD...</p>	

<p>Option 13 : Anglais</p> <p>Intervenant(s) : Fouad Allen Loyd</p> <p>Objectif : ANGLAIS, remise à niveau Permettre au stagiaire de communiquer en anglais technique avec ses collaborateurs. L'anglais est majoritairement utilisé dans le monde du logiciel.</p> <p>Contenu : Étude de tous les termes et expressions anglophones utilisés dans le monde de la technique audiovisuel, de l'informatique et du multimédia.</p> <p>TP: Réalisation de projet en équipe entièrement en anglais</p>	
<p>Option 14 : E trader</p> <p>Intervenant(s) : John Field</p> <p>Objectif : Présentation des outils actuels de gestion financière à distance.</p> <p>Contenu : Banque et bourse "on line", historique, fonctionnement, étude de cas, tutoriaux et ouvrages de référence. Démonstrations et exercices appliqués...</p>	
<p>Option 15 : Business plan pro</p> <p>Intervenant(s) : Sarah Milligton, Mathieu Garuti.</p> <p>Objectif : Rédaction de business plan. Utilisation du logiciel Business Plan Pro</p> <p>Contenu : Exemples de business plan commentés et expliqués (ex Sté Seamply, Softige ou diverses start up...). Aide à la recherche, au développement et à la rédaction de Business Plan adapté au(x) projet(s) personnel(s) du stagiaire.</p>	

<p>Option 16 : E-Gestion</p> <p>Intervenant(s) : Wassor N'Daw, Patrick N'Safou</p> <p>Objectif : Maîtrise des outils de gestion Accpac (Associate Computer); worlwide Business“End to End” software solution.</p> <p>Contenu : Gamme Accpac : Accounting Solutions / E-Business Solutions / Messaging Solutions / Customer Relationship Management (eCRM) / Warehouse Management Systems / Human Resource Management / Industry Specific Solutions.</p> <p>Options : Gamme logicielle : SAGE, Ciel, EBP, SAP...</p>	
<p>Option 17 : Progiciel</p> <p>Intervenant(s) : J Field, P. Tai, S. Defrenne, X. Artot, F. Clement...</p> <p>Objectif : Maîtrise de differents langages de programmation dans le but de créer ou développer des applications (logiciels, progiciels)</p> <p>Contenu : flex, air, php, coldfusion, c, c++, java, php, pearl, asp, visual basic...</p>	
<p>Option 18 : Edition Production Management</p> <p>Intervenant(s) : Sébastien Barthelemy</p> <p>Objectif : Strategie de développement de la carrière d'artistes / Maîtrise des dispositions légales / Améliorer ses capacités à utiliser, négocier, vendre et acheter de la musique; planifier, organiser, diriger et contrôler./ Maîtrise des facteurs environnementaux de la production musicale./ Identification des techniques de vente et stratégies commerciales. / Conception d'outils nécessaires pour trouver des acheteurs et partenaires. / Simulations de négociations de contrats et application des principes du marketing....</p> <p>Contenu : L'édition musicale / l'exploitation de phonogrammes / les contrats / Les partenaires socioprofessionnels de la musique / Les multinationales de la musique / Le management d'artistes / Le contrat de management / L'analyse stratégique / L'organisation / La planification / Les ressources humaines / Les bases de la comptabilité pratique / Les budgets de productions phonographiques / Les subventions / Le marketing au service des artistes / La création d'entreprise...</p>	

Le programme du stage I.A.V.M. peut être modifié selon les choix et objectifs de chaque stagiaire.

Plus conviviaux que les cours magistraux, la formation en petit groupe vous permet de construire un programme personnalisé que vous planifiez à votre guise.

Le réseau home regroupe plusieurs studios de création multimédia et d'enregistrement : diversité des lieux, des matériels et logiciels, et une cinquantaine d'intervenants spécialisés qui satisferont toutes vos demandes.

Liste non exhaustive d'organismes susceptibles de (co)financer une formation : ANPE, FSE (Fond Social Européen), les mairies, AFDAS, UNIFORMATION, ASSEDIC, DDTE, CONSEILS REGIONAUX, CHAMBRE DE COMMERCE, AGEFOS PME, FONGECIF, organismes mutualisateurs (tout secteur), ANFH, British Council, UKCOSA ...

A l'issue du stage, il sera remis au stagiaire une attestation officielle qui reflétera le niveau et les compétences acquises dans les domaines référencés. Chaque stage comporte la réalisation d'un projet soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels.

Des orientations vers plusieurs corps de métier

Communication

INFORMATIQUE

Internet

MUSIQUE / SON

MULTIMEDIA

EDUCATION

E business

GESTION

Cinema/Video

Consulting

Architecture

Design

Jeux video

